

Compte-Rendu sommaire des trois Volumes des Mémoires lus à la Sorbonne ( 1863, 1864, 1865 ), présenté par M. l'Abbé Chevallier.

MÉMOIRES DE 1863

- 1<sup>o</sup> *Note sur la Caverna sépulcrale de Mézy, près Port-à-Binson, arrondissement d'Épernay*, par M. SAVY.

Cette note curieuse pour notre département ne donne que des hypothèses, sans rien conclure pour le moment, parce qu'un des membres ne partage pas l'opinion de ses collègues. Et cependant il est à côté de la vérité lorsqu'il dit « que l'histoire ne fait pas mention que nos pères, les vieux Gaulois, fussent dans l'usage de transférer les restes de leurs ancêtres d'un lieu dans un autre » ( Voir le *Panégyrique de Madame de La Rochejacquelein* par Monseigneur Pie ).

- 2<sup>o</sup> *Notice sur la Pierre de Chelles, dite Pierre de Chilpéric*, par M. CARRO.

Cette notice ne satisfait pas le lecteur ; dorénavant, lorsque nous nous arrêterons à la station de Chelles, nos idées seront bien modifiées en regardant cette pierre. Tout est en doute.

- 3<sup>o</sup> *Anciennes Peintures murales de l'église collégiale de Saint-Quentin*, par M. BENARD.

C'est une description des peintures que l'on retrouve sous le badigeonnage.

MÉMOIRES DE 1864

- 1<sup>o</sup> *Dissertation sur le Lieu de l'assemblée annuelle des Druides*, par M. DE LA SAUSSAYE.

Cette dissertation offre un intérêt toujours actuel pour la science. L'auteur, après avoir traité de l'importance des frontières chez nos Gaulois, aborde la question des tertres (tumuli) et arrive par de nombreux exemples à indiquer sur les frontières du pays Chartrain et du Berry, l'endroit où les Druides tenaient leurs réunions générales.

- 2<sup>o</sup> *Sur les Symphonies de la cathédrale de Meaux*, par M. le Comte de PONTÉCOULAND.

Ce travail offre quelques pages d'archéologie sur la cathédrale qui peuvent intéresser plusieurs d'entre nous.

- 3<sup>o</sup> *Le Mot d'une énigme sur toile, ou le Tableau allégorique*, par M. LAPAUME, professeur à la Faculté des lettres de Grenoble.

Ce travail ne laisse rien à désirer, il nous offre quelques détails piquants d'histoire sur Henri IV et Gabrielle d'Estrées.

4° *Le Trésor de la cathédrale de Troyes*, par M. LE BRUN DALBANNE.

Cet ouvrage est bon à consulter. Il nous donne le symbolisme au moyen âge des anneaux, des crosses ; l'histoire des calices, patènes, coffrets, aumônières, et un échantillon des mœurs du onzième siècle.

5° *Recherches sur l'art à Douai, aux quatorzième, quinzième et seizième siècles, et sur la vie et l'œuvre de Jean Belle-Jambe, auteur du rétable d'Anchin*, par M. ASSELIN et M. l'abbé DEHAISNES.

Nous lisons à la page 259 :

« Il y a deux ans, nous avons rencontré, chez M. Forgeais, archéologue de Paris, deux volets d'un triptyque provenant de Château-Thierry. L'abbé Charles Coguin y figure dans la même attitude recueillie ; il nous a été facile d'y reconnaître l'école de l'auteur du rétable d'Anchin (1520). »

MÉMOIRES DE 1865

1° *De l'Art gaulois*, par HUCHER.

Nous trouvons dans la numismatique des notions précises, irrécusables sur le costume, l'épigraphie et le symbolisme de nos aïeux, contemporains de Vercingetorix.

2° *Topographie ancienne des côtes du Cotentin*, par M. QUÉNAUD.

Cette topographie est une étude très intéressante sur les envahissements ou délaissements de la mer ; cette étude peut se rapporter aux fleuves et particulièrement à la Seine.

3° *Notice sur une chasuble du douzième siècle*, par M. S. PRIoux.

Cette chasuble, dite du Miracle, fut donnée en 1153 à l'église de Braine, diocèse de Soissons, par Henri de France, évêque de Beauvais et plus tard archevêque de Reims.

4° *Etude sur les croix de pierre du Morbihan*, par M. ROSENZWEIG.

Cette étude est de tous les temps et de tous les pays, voilà ce qui donne un grand intérêt à cette monographie.

L'Abbé CHEVALIER.

